

REF.
2575

Spain 2016



Contenu du kit:

- ◆ 1 lot de 6 papiers «Grenadine et Menthe à l'eau» (6,60€)
- ◆ 8 feuilles Bristol A4 blanches (1,20€)
- ◆ 1 plaque de carton gris 1,5mm (1,20€)
- ◆ 10 piques à brochette en bambou (0,50€)
- ◆ environ 30 cm de ruban pompon (1,50€)
- ◆ environ 1 m d'organza jaune à pois (1,20€)
- ◆ environ 0,5 m d'organza rose à pois (1,20€)
- ◆ 2 bazzills aux couleurs coordonnées (1,30€)
- ◆ 1 fiche technique envoyée par mail

Il vous faut également:

- ◆ cutter, crayon de bois, règle
- ◆ un plioir
- ◆ encre Distress grise (Pumice Stone pour moi) et un crayon fin gris si vous souhaitez encrer et crayonner.
- ◆ des encres liquides ou autres si vous souhaitez patouiller pour le fond de pages: pour moi: de la distress Wild Honey et de la Distress Evergreen Bough

Pour les photos:

- ◆ autant que vous voulez pour habiller 28 pages A5: pour moi, plusieurs photos portrait en 10/15 cm et tous les formats paysage en demi 10/15 (soit 7,5/10 cm).

ETAPE 1: LES FONDS DE PAGES :

- Pliez chaque feuille de bristol en 2 pour former des double-pages en format A5.
- Si vous souhaitez patouiller et habiller vos fonds, vous pouvez le faire en utilisant du thé ou du café (vous pouvez visualiser ma vidéo sur le sujet ici: <https://lestutosdemanou.wordpress.com/2014/01/22/fabriquer-ses-papiers-de-fond-2/>), ou bien utiliser des encres Distress. Pour moi, Wild Honey et Evergreen Bough. Il vous faudra aussi un vaporisateur d'eau: photo 1.
- Appliquez directement l'encreur sur une surface non poreuse, comme une pochette plastique transparente: photo 2.

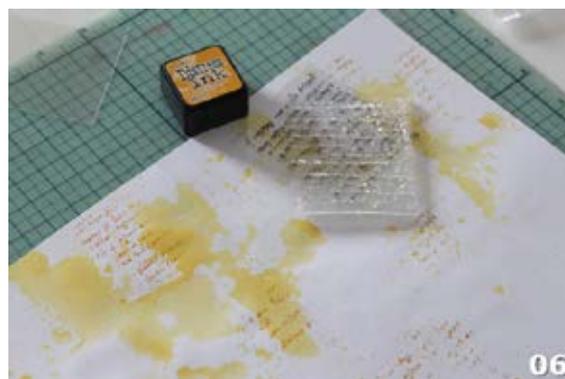


- Vaporisez de l'eau sur votre encre: si votre encreur est neuf, deux tamponnages d'encre pour 3 vaporisations à peu près: c'est à doser selon la couleur que vous souhaitez obtenir: plus vous mettrez d'eau, plus ce sera clair: photo 3.
- Pliez la pochette plastique sur elle-même pour bien mélanger l'eau et l'encre: photo 4.

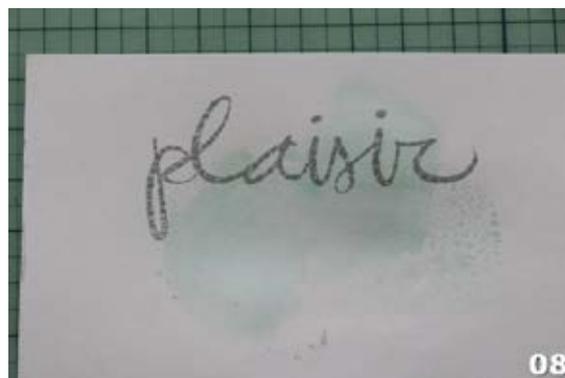
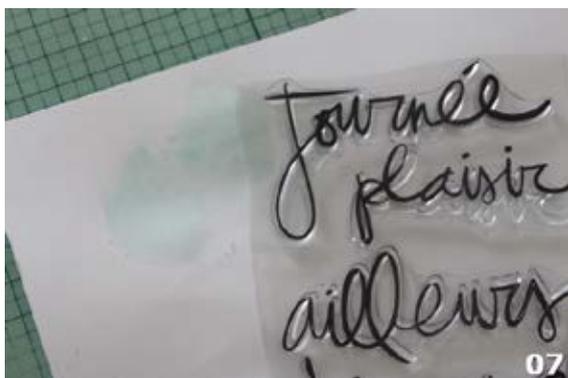


- Retournez votre pochette et son encre sur votre page et lissez avec votre main pour bien étaler l'encre en dessous: photo 5.

- Commencez à habiller en faisant du ton sur ton à l'aide d'un petit tampon texte et de l'encre utilisée pour les tâches: photo 6.



- Pour habiller, vous pouvez aussi faire des «assemblages» ou des «montages» de tampons. Pour ce faire, en général, je prends un motifs simple et assez gros, par exemple les mots Késiarts. Je les tamponne à deux ou trois endroits différents: ne pas hésiter à les mettre à cheval sur un bord de page, pour donner l'impression que c'était vraiment un papier imprimé qu'on a coupé ensuite: photos 7 et 8.



- Par dessus ce gros motif (qui peut aussi être un gros coeur, une fleur, une étoile etc.), je tamponne deux ou trois fois un petit tampon texte: photos 9 et 10.

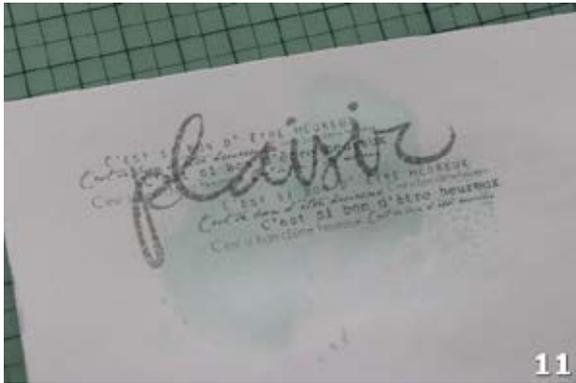
- La photo 10 vous montre le premier tamponnage et la photo 11 le deuxième tamponnage: ne pas hésiter à tamponner vraiment par-dessus le premier tampon.



09



10



11

- Vous pouvez encore habiller davantage en choisissant un tout petit motif, une étoile, un petit chevron ou des toutes petites tâches, par-ci, par-là: photos 12 et 13.



12



13

- Vous pouvez faire toutes vos double-pages de la même façon.

- Si vous le souhaitez, vous pouvez encrer et crayonner vos pages. Pour le crayonnage, j'ai fait sur chaque page A5, et pour l'encre, j'ai encré tout autour du A4, mais pas sur les plis.



14

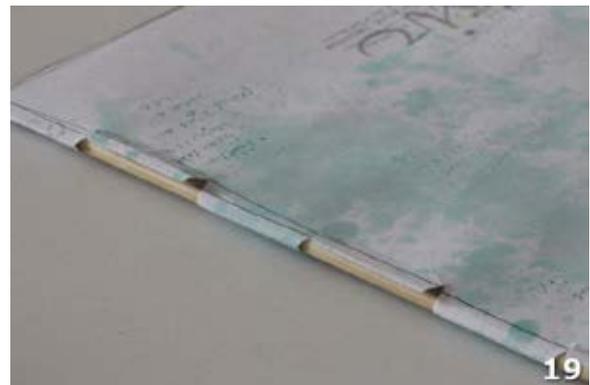
ETAPE 2 : LA RELIURE :

- Repliez chaque double-page et faites des repères tous les 3 cm: photo 15.

- Coupez en triangle au niveau de chaque repère: pour tracer le petit triangle à couper, comptez 0,7 cm du pli pour la hauteur du triangle, et pour sa largeur: comptez 0,5 cm de chaque côté du repère (la base du triangle mesurera 1 cm): photo 17, mais sur ma photo les triangles ne sont pas assez larges, les vôtres devraient être plus «gros» (il n'y a pas de photo 16, c'est normal).



- Passez la première baguette dans la première double-page, comme sur les photos 18 et 19.



- Il faut laisser une languette sur deux entre les triangles. Les languettes non utilisées doivent toujours être poussées du même côté de la baguette (soit toutes à droite, soit toutes à gauche).

- Munissez-vous de la deuxième baguette et de la deuxième double page. Insérez la baguette comme pour la première double page, et au moment de laisser de côté la première languette non utilisée, entrez votre baguette dans la première languette non utilisée de la première double-page.



- A cette étape, il faut faire attention à mettre vos double-pages dans le bon sens pour que les écritures soient toutes dans le même sens.

- Si vous avancez normalement, vous devrez toujours avoir les languettes non utilisées du même côté: on les

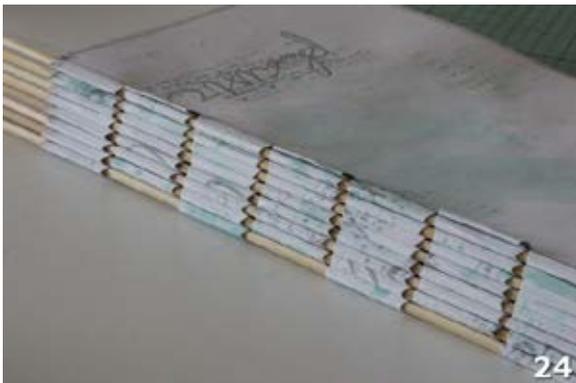
voit bien sur la photo 21.

- Il faut toujours continuer de la même manière, dans le sens que vous préférez pour maintenir le projet. Ce n'est pas une étape simple: il faut bien réussir à faire glisser la pique à brochette.
Si vraiment c'est trop serré, vous pouvez agrandir un peu les triangles: non en largeur de base, mais en hauteur par rapport au pli.



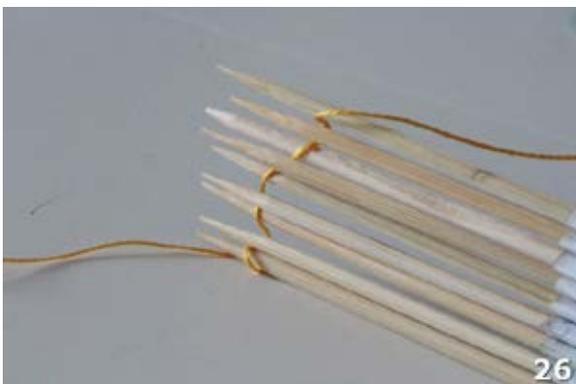
- Continuez de la même manière jusqu'à la dernière double-page: photo 24.

- Avec une dernière pique, passez dans les dernières languettes non utilisées de la dernière double-page: photo 25.



- Ainsi la première et la dernière pique à brochette ne passent que dans une languette sur deux.

- Avec de la ficelle de votre choix, si vous souhaitez renforcer un peu la reliure pour éviter qu'elle ne glisse trop, passez en slalomant entre les piques à brochettes, puis faites le tour de la dernière pour revenir en slalomant et nouez fort: photos 26 et 27 (la photo 27 a été prise juste avant de faire et de serrer le noeud).



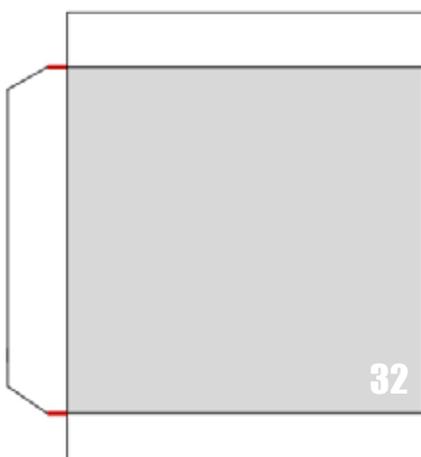
- Coupez ensuite le surplus de piques à brochette avec une pince coupante solide, mais n'en coupez pas trop long, pour laisser environ 1 cm en haut et en bas: photos 28 et 29.

- Le nom de cette technique s'appelle: la reliure Piano.



ETAPE 3 : LA COUVERTURE :

- Découpez dans le carton gris deux rectangles de 15/21,4 cm. Attention quand vous coupez du carton gris épais: n'essayez pas de couper en un seul coup de cutter et en appuyant fort: vous risquez de glisser et de vous blesser. Mieux vaut bien appuyer sur la règle d'une main, et de l'autre main, avec le cutter, passer doucement, autant de fois que nécessaire, jusqu'à ce que le carton se détache.
- Découpez dans le papier de votre choix, pour la couverture extérieure, deux rectangles de 18/24,4 cm (largeur/hauteur, important si vous choisissez un papier à motifs).
- Tracez un trait à 1,5 cm du bord, au verso de votre papier: photo30.
- Collez votre rectangle de carton contre ces repères et coupez les angles comme sur la photo 31: droit pour les languettes du bas et du haut, et en diagonales sur les languettes de gauche et de droite, en laissant 2 mm de coupe droite pour l'épaisseur du carton.

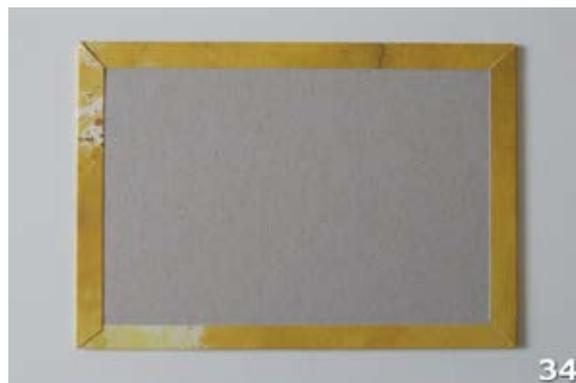


Ce schéma 32 reprend en détail la coupe des angles, ici pour le côté gauche: en rouge, les coupes droites avant de partir en diagonale.

Cette opération doit être répétée sur les deux côtés, et sur les deux rectangles de carton gris.

- Rembordez en collant d'abord les languettes droites: photo 33.

- Rembordez le reste des languettes: photo 34.



- Collez les couvertures avant et arrière sur la première et sur la dernière page. Elles doivent être à ras du côté des piques à brochette, et centrée sur les 3 autres côtés: photos 35 et 36.



- Si vous souhaitez, comme moi, intégrer le ruban pompon sous la couverture, décorez bien votre couverture avant de la coller: photo 37.

- Collez votre ruban en le faisant revenir sur l'arrière (j'ai coupé quelques pompons qui gênaient): photo 38.



- Vous pouvez ensuite coller la couverture décorée sur la première page de l'album.

- Il ne vous reste plus qu'à décorer l'intérieur. J'ai collé quelques unes des photos sur du carton ondulé pour leur donner du volume et combler la hauteur de la reliure.

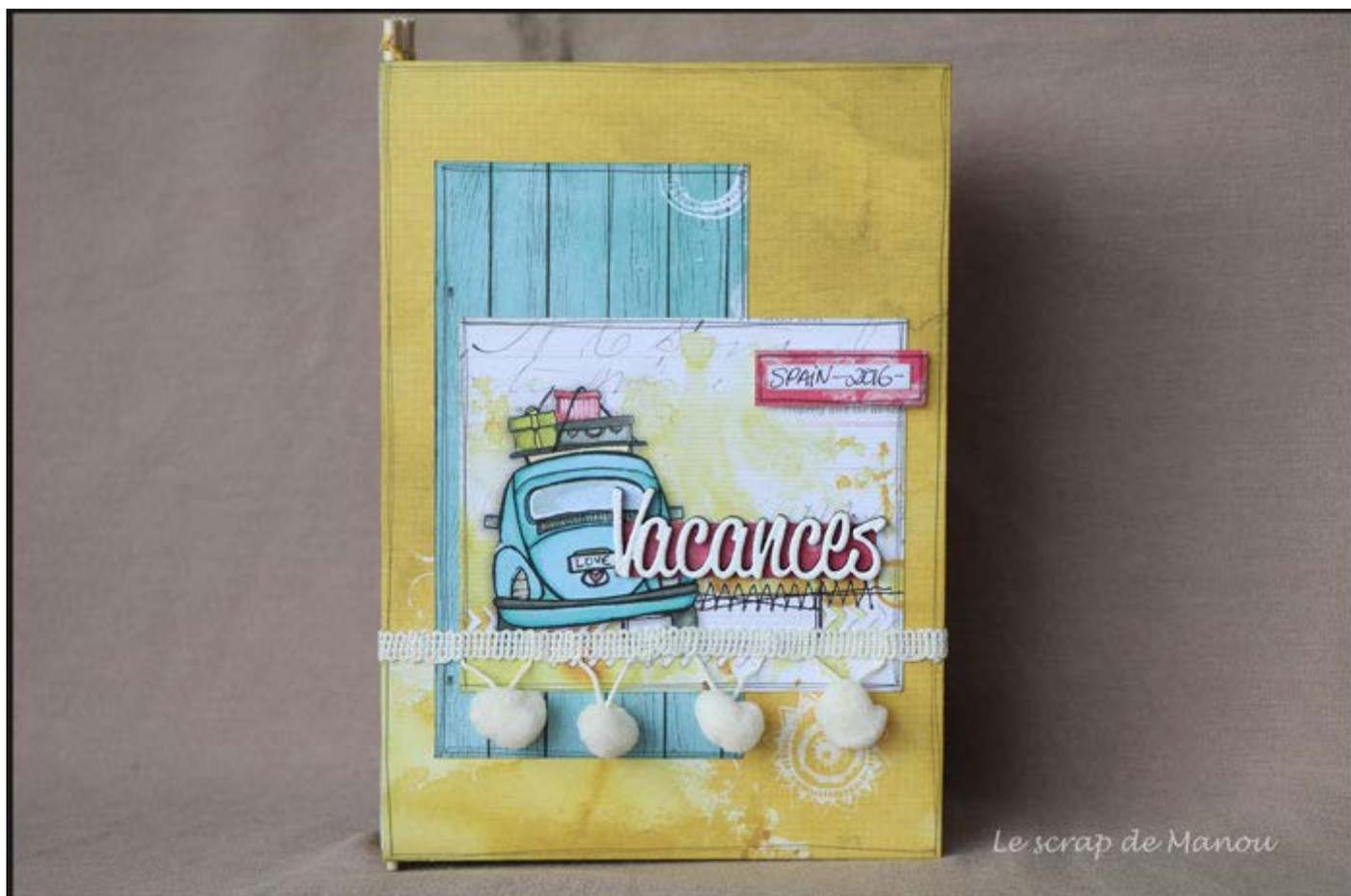
- Retrouvez, à la fin de cette fiche, toutes les photos de mon projet terminé.

- Amusez-vous bien!

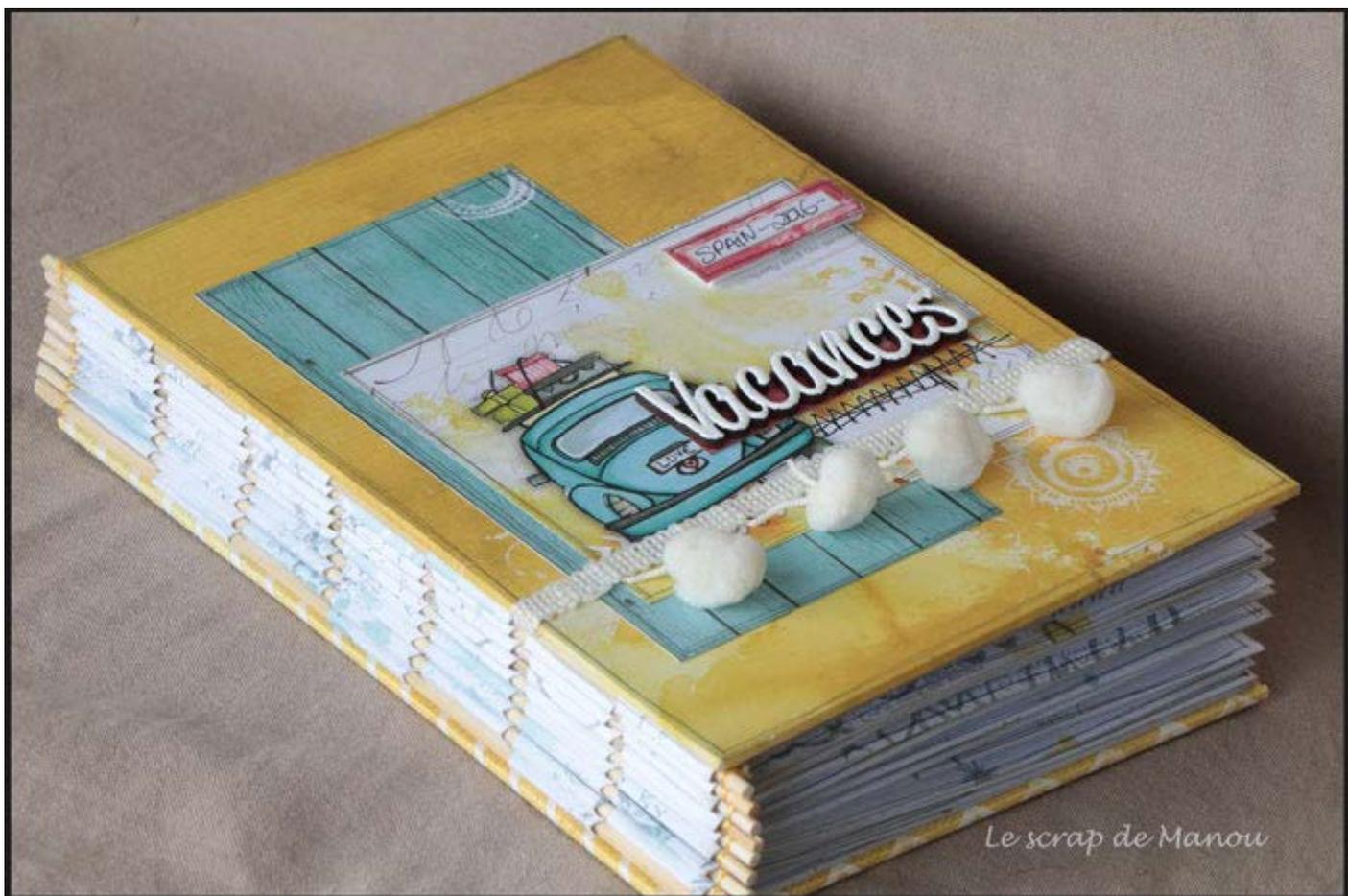
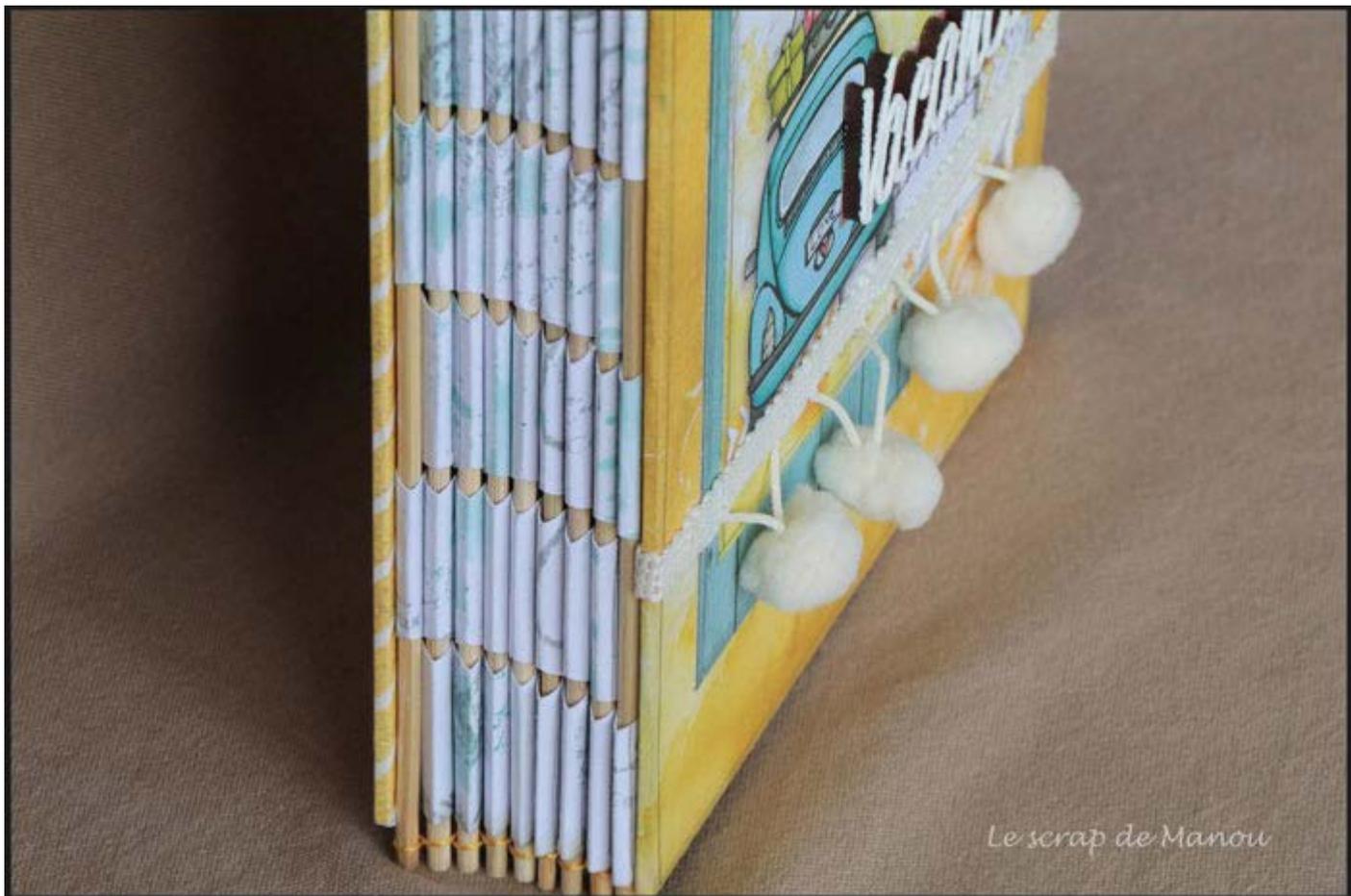
En achetant cette fiche technique, vous serez libre de l'utiliser à votre convenance personnelle. Je voudrais toutefois rappeler que:

“Le code de la propriété intellectuelle et artistique n'autorise (aux termes des alinéas 2 & 3 de l'article L-122-5) que les « copies » ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective ou commerciale, et que « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit, est illicite » (alinéa 1er de l'article L-122-4: Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal).”

Mes tutoriels sont protégés et validés par l'INPI, l'Institut National de la Propriété Industrielle.

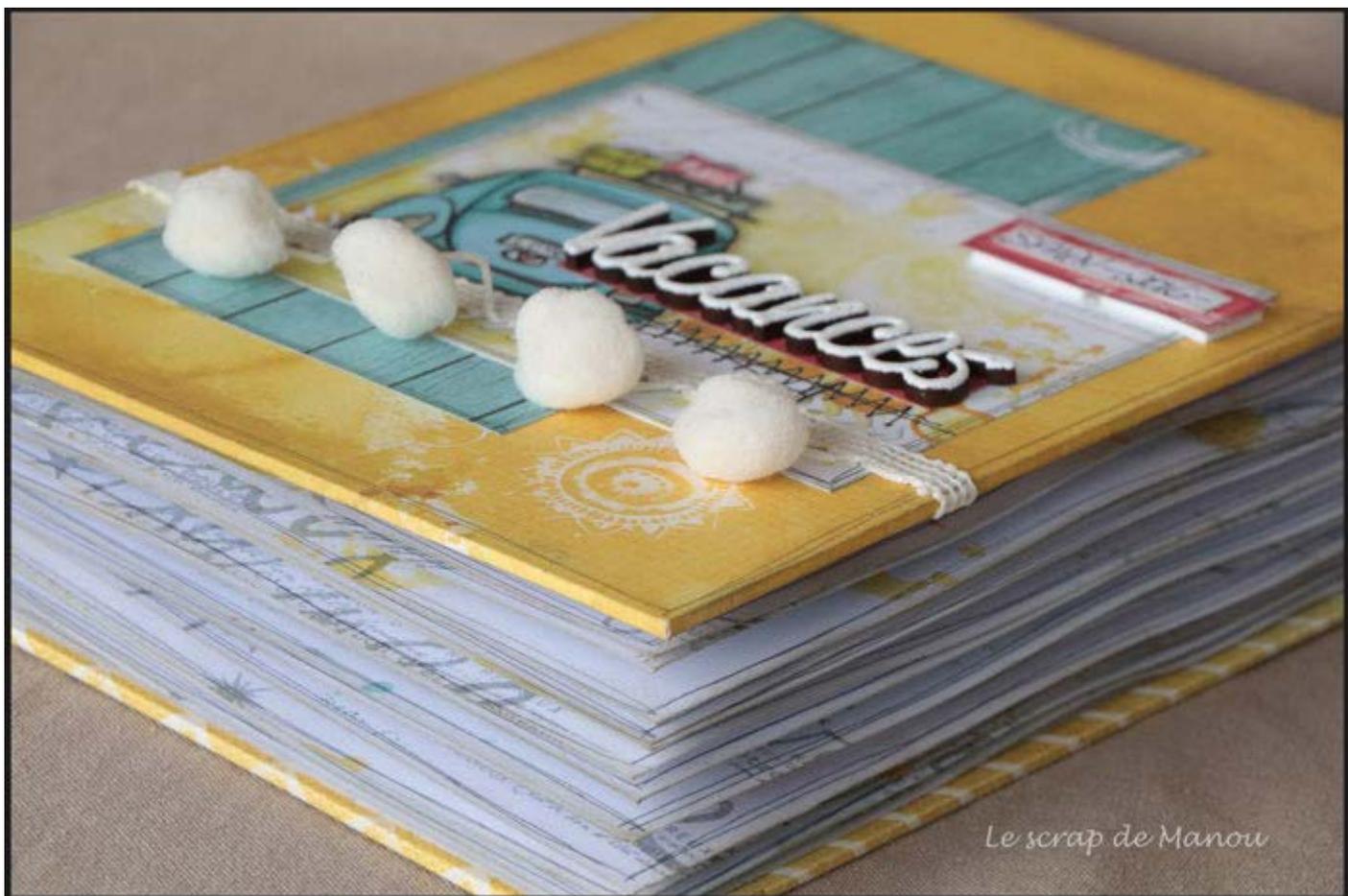


Le scrap de Manou





Le scrap de Manou



Le scrap de Manou



Le scrap de Manou



Le scrap de Manou

